

EXTRACTIVISMO Y OTRAS FORMAS DE CESIÓN

cuerpo, demasiado cuerpo

EXPOSICIÓN DE **ABUSER**

COMISARIOS: **ADRIÀ BLANCO Y JOAQUÍN RUIZ ESPINOSA**

COMPOSICIÓN MUSICAL **BOSQUES DE MI MENTE**

VALENCIA · **18/09 - 26/09**

BLANCO PLOMO



Detalle del Extractor 06

cuerpo,
demasiado
cuerpo

La exposición reúne una selección de esculturas, fotografías, vídeos, documentos de archivo y acciones performativas de Abuser, alter ego de Germán A., articuladas en torno al cuerpo como territorio de cesión, registro y extracción.

La muestra parte de un archivo construido a partir del registro de prácticas sexuales alternativas durante más de 10 años y desplaza esa experiencia hacia otras formas contemporáneas de disponibilidad. Aquello que pertenece al ámbito de la intimidad se transforma en imagen, dato, patrón y registro.

El cuerpo aparece como algo que puede ser observado, medido, utilizado y expuesto.

BLANCO
PLOMO

Ceder implica entregar y permitir, pero también establecer una relación entre quien entrega, quien dispone y quien observa.

Las obras trasladan esa negociación al espacio expositivo mediante dispositivos, imágenes y registros en los que deseo, control, extracción y beneficio se aproximan y se confunden.

En BLANCO PLOMO, estas relaciones atraviesan el espacio doméstico y replantean los límites entre lo privado y lo público. La vivienda no funciona únicamente como contenedor: forma parte del dispositivo de la exposición. Entrar, recorrer y mirar implican también ocupar una posición.



Detalle del Extractor 06



Detalle del foco de la entrada

ENTRADA / HALL

Antes de observar, eres observado. La luz te señala, te expone, te convierte en parte de la escena.

¿Puede quien observa quedar fuera de lo que ocurre?



PASILLO / CORREDOR

"Intento transformar en arte los cuerpos de los hombres que me son cedidos.
Los ilumino de forma cruel para exponerlos al mundo"
Extracto de una entrevista del artista.

Las estructuras metálicas diseñadas por el artista encierran los cuerpos que retratan, sometiéndolos a una luz blanca, fría y clínica que no embellece, sino que expone. Esa luz actúa como la realidad misma: revela un cuerpo atrapado en un sistema que nunca le permitió desarrollarse.



Vista del pasillo, fotografías.



Vista del pasillo, fotografías.



sta del pasillo, fotografías.

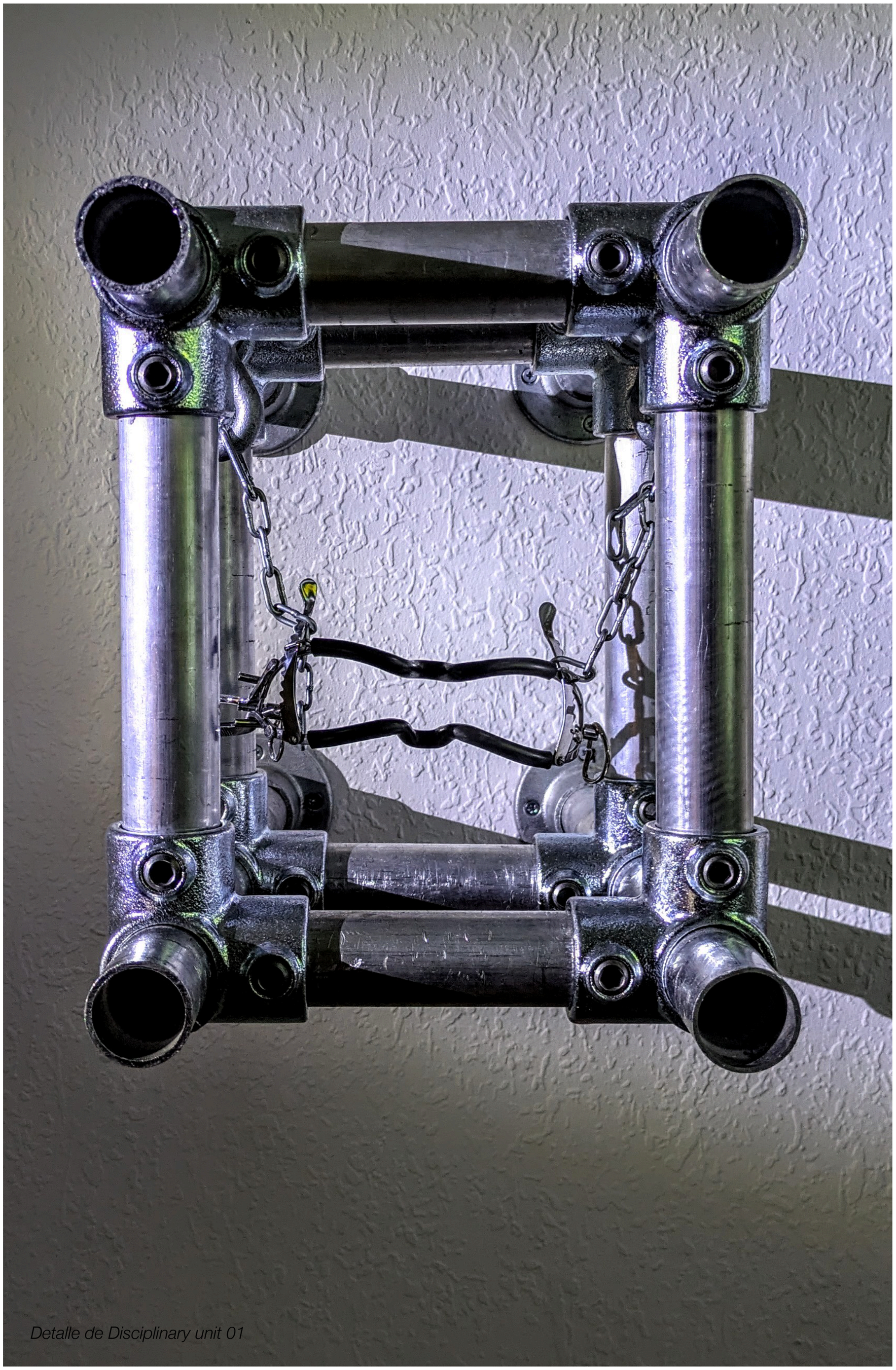
El cuerpo cede su posición y queda sujeto a una estructura que condiciona su movimiento. Aquello que lo sostiene también lo restringe; aquello que contiene su cuerpo determina hasta dónde puede llegar.

SALÓN /
SALA GRANDE

Observar tiene una duración. Y permanecer es también una decisión.
Los cuerpos continúan expuestos mientras alguien los contempla. Sentarse, esperar, seguir mirando prolonga una relación en la que pasas de ser un sujeto pasivo a uno activo.



BLANCO
PLOMO



Detalle de Disciplinary unit 01

Las esculturas funcionan como dispositivos de negociación entre el cuerpo y la estructura, entre aquello que se entrega y aquello que todavía se retiene. La posición, la presión y la restricción desdibujan la línea entre lo humano y lo ornamental.

BLANCO
PLOMO



Vista de la zona de la cocina, Disciplinari unit 03

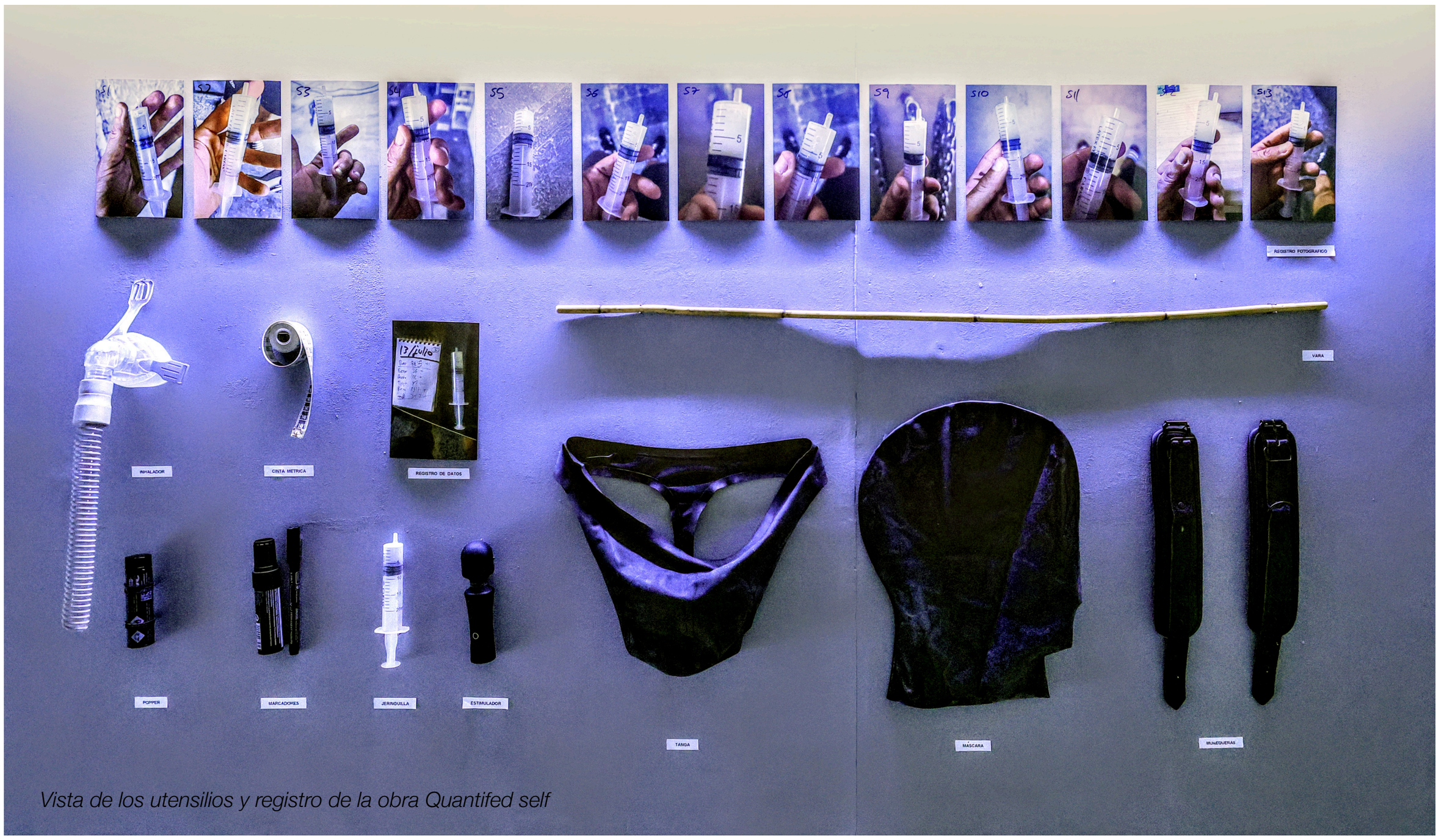
BLANCO
PLOMO

DORMITORIO / SALA PEQUEÑA

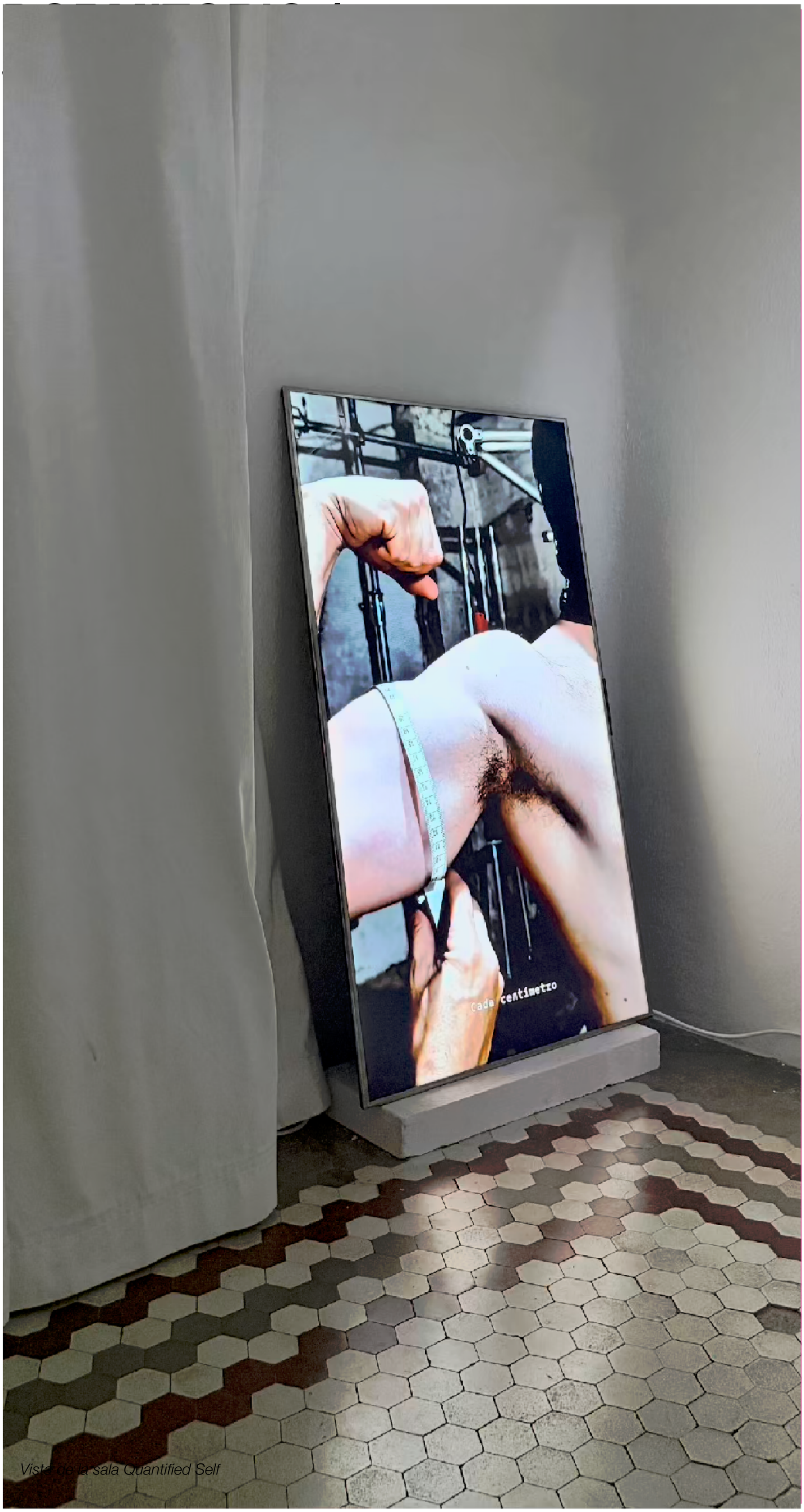
"Es una bestia que vive para darme músculo"

Declaración del artista.

Medir es aquí una forma de posesión. El cuerpo entregado es observado, fotografiado, pesado, medido y registrado hasta traducir cada esfuerzo, cada disciplina, cada transformación en información: un acumulado de datos que conforma el tributo a una figura superior.



Vista de los utensilios y registro de la obra Quantifed self



Vista de la sala Quantified Self

BLANCO
PLOMO





Detalle de la obra Hormodule 02

Modificar, aumentar, corregir, optimizar. La promesa de control sobre uno mismo convive con la exigencia de convertirse en aquello que el mercado espera de nosotros. La búsqueda estética deja de ser un acto íntimo para convertirse en una forma de revalorizarnos, de volvernos aptos en una carrera que no atiende solo al mérito.

BLANCO
PLOMO

TALLER /
SALA PRINCIPAL

El Extractor lleva la lógica de la exposición hasta su extremo. Es la representación de un sistema que analiza, clasifica y extrae del sujeto hasta la última emoción, hasta encontrarle el mejor encaje posible en el mercado. Lo que queda no es ya una persona, sino una unidad de consumo programable.

Un mecanismo con el que mantenemos un extraño consenso: el secuestro neuronal como acto de dominación.





Imagen del extractor en funcionamiento



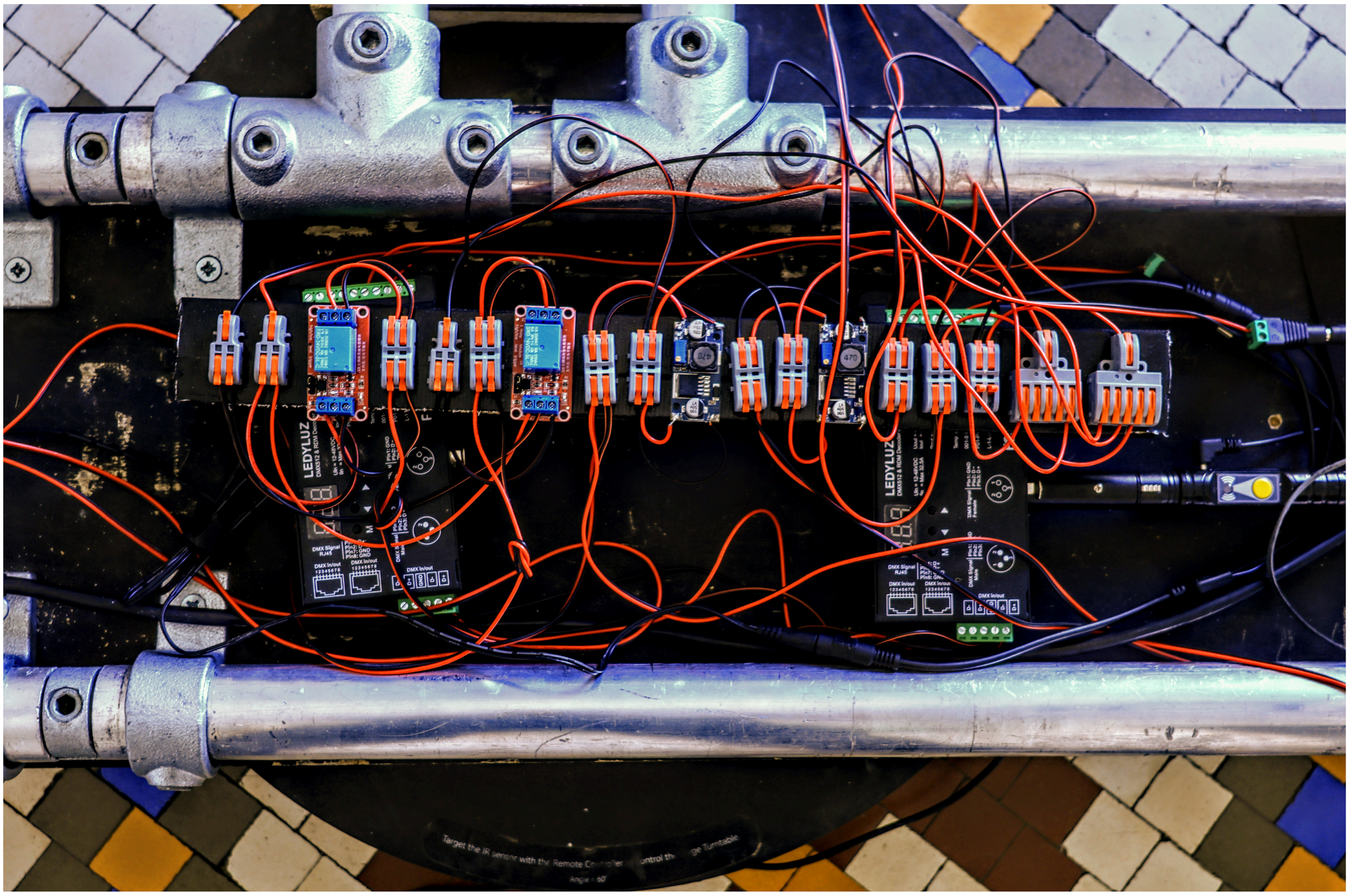


Imágenes de la activación del extractor

ACTIVACIONES / PERFORMANCES

Durante las activaciones, el dispositivo abandona su condición estática y transforma la sala en un sistema activo de movimiento, luz y sonido. El público deja de ser únicamente observador para quedar integrado en la obra: permanecer implica exponerse al funcionamiento del propio dispositivo, haciendo visibles las relaciones de observación, control y extracción que atraviesan la exposición.

BLANCO
PLOMO



Detalle del Extractor 06

COMPOSICIÓN MUSICAL / por BOSQUES DE MI MENTE

Una composición sonora original creada específicamente para cuerpo, demasiado cuerpo acompaña las activaciones y amplifica su dimensión física y temporal.
El trabajo de Bosques de mi Mente se integra como una capa más de la instalación, estableciendo un diálogo entre sonido, cuerpo y máquina. La composición acompaña el movimiento de la estructura y transforma la percepción del espacio, formando parte del propio dispositivo y reforzando el carácter físico de la experiencia.
La composición está disponible para su escucha en Spotify.

BLANCO PLOMO

COCINA /
ESPACIO SOCIAL

Este fragmento del estudio hace un guiño al lugar donde comenzó todo: Cemento, en Madrid. Es el espacio de trabajo, experimentación y recreo del artista, Abuser, donde los cuerpos no están solo al servicio de la creación.



Imagen de la cocina con la instalación del material del artista.

VESTIDOR /
ESPACIO ANEXO



Vista del vestidor con las imágenes de Archive.

CONTACTO

CRÉDITOS /

ESPACIO
BLANCO PLOMO
C/ Dr. Sumsi, 2, 2ª planta, pta. 4
Valencia

FECHAS
18 - 26 de septiembre de 2026

ACTIVACIONES DEL ARTISTA
18:00 h • 19:00 h • 20:00 h
(viernes y sábados)

COMISARIOS:

Adrià Blanco
+34 660 38 09 47
@blancoplomo_
@adriablanco__

Joaquín Ruiz Espinosa
+34 606 87 10 39
@ruizespinosa

ARTISTA

Abuser (Germán A.)
@abuser_works

COMPOSICIÓN MUSICAL

Bosques de mi mente
@bosquesdemimente

BLANCO
PLOMO

MUCHAS GRACIAS

BLANCO
PLOMO